

El dios de los instantes felices

Novela. La berlinesa Jenny Erpenbeck recrea la vida cotidiana durante el final del comunismo y la caída del Muro

JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES

El 'Kairós' que da título al libro es la deidad griega del instante feliz, quien según los mitos antiguos tenía un rizo en la frente del que había que sujetarlo, si no querías que se esfumase, porque era su tendencia natural: desaparecer volando. Pero era también el dios de la oportunidad, de la ocasión que no se puede dejar escapar, y su nombre se utilizaba para referirse al tiempo en que sucedían cosas importantes. Y en el 'Kairós' de Jenny Erpenbeck (Berlín Este, 1967) lo importante es algo casual e inesperado, la aventura que surge entre Hans, un escritor y periodista radiofónico en plena edad madura, y Katharina, una estudiante de diecinueve años. Un romance que deberán mantener en secreto porque Hans está casado, y dará lugar a una relación intensa y poliédrica, en la que cabe todo lo bueno y todo lo malo que se pueda esperar, mientras a su alrededor el mundo que conocen, la Alemania comunista, empieza a derrumbarse para dar paso a un futuro que

no es exactamente como lo habían soñado.

Claro que esta historia es mucho más que un 'amour fou' en la RDA; aunque reconstruye las fluctuaciones de una historia de amor inusual por la diferencia de edad –treinta y cuatro años– en la que las lealtades pueden volverse quebradizas, y que sondea los terrenos de lo que hoy se suele definir como 'relaciones tóxicas', también explora los efectos que las transformaciones sociales y políticas causan en las vidas de las personas. Pero también cómo las personas cambian y se adaptan a las nuevas circunstancias, y no siempre de manera inocente.

Y es que Erpenbeck removerá bajo la superficie de la historia y de la Historia, para tocar lo intocable. Si el pasado comunista preocupa a su generación, no fue muy diferente con el nazismo y la generación anterior. Temas tabú, que sin embargo la escritora aborda sin ambages ni paños calientes, del mismo modo que lo hace con la complejidad de las relaciones y los modelos de pareja contemporáneos, o con el poco conocido mundo de la 'bohemia' comunista, la pequeña élite artística que vivió en una burbuja la descomposición del régimen y tuvo un crudo despertar con la reunificación alemana.

Narrada con una depurada técnica, la focalización nos permite seguir en todo momento el pensamiento de los personajes y obtener así esa visión tan distinta de quienes padecen la historia desde dentro.



KAIRÓS
JENNY ERPENBECK
Editorial: Anagrama. Páginas: 336
Precio: 20,90 €.